

Croze, Ferdinand de (1828?-19..? ; compositeur). [Chanson hongroise. Op. 161]Chanson hongroise : pour le piano : op. 161. [1897].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

A Monsieur Jacques RITTON.

C.1897

# Chanson Normande

Pour le PIANO

PAR

# FER. DE CROZE

OP: 161.

PRIX: 5f

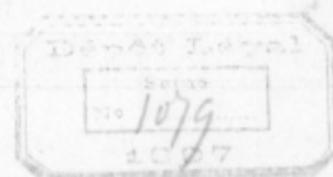
PARIS

Anc<sup>re</sup> Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ<sup>r</sup>. Editeur,  
22, 23, Passage des Panoramas (6<sup>de</sup> Galerie)

*Tous droits d'adaptation, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède et la Norvège. Déposé.*

A. N. 4193.

maison de Paris



N. 13963

# ÉCOLE DU PIANO



## PREMIERS SOLOS

Extraits des

### CONCERTOS DES GRANDS MAITRES

Revus et doigtés par

## ÉMILE DECOMBES

Professeur au Conservatoire

### CLASSIFICATION PROGRESSIVE

- |                                                                    |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. DUSSEK, Op. 3. 1 <sup>er</sup> Concerto.                        | 19. FIELD, 1 <sup>er</sup> Concerto.                               |
| 2. — Op. 14. 2 <sup>e</sup> —                                      | 19 bis. RIES, Op. 151, 8 <sup>e</sup> Concerto.                    |
| 3. — Op. 15. 3 <sup>e</sup> —                                      | 20. FIELD, 3 <sup>e</sup> Concerto.                                |
| 3 bis. MOZART, 4 <sup>e</sup> Concerto, en <i>si</i> bémol majeur. | 21. — 4 <sup>e</sup> —                                             |
| 4. DUSSEK, Op. 17, 4 <sup>e</sup> Concerto.                        | 22. — 2 <sup>e</sup> —                                             |
| 4 bis. MOZART, 7 <sup>e</sup> Concerto, en <i>ré</i> majeur.       | 23. BEETHOVEN, Op. 15, Concerto, en <i>ut</i> maj.                 |
| 5. DUSSEK, Op. 22. 5 <sup>e</sup> Concerto.                        | 24. — Op. 37, — en <i>ut</i> min.                                  |
| 5 bis. — Op. 22, Rondo du 5 <sup>e</sup> Concerto.                 | 25. MOZART, Concerto, en <i>ut</i> .                               |
| 6. — Concerto de violon, de Viotti.                                | 26. — — en <i>mi</i> bémol.                                        |
| 7. — Op. 27. 6 <sup>e</sup> Concerto.                              | 27. WEBER, Op. 11, 1 <sup>er</sup> Concerto.                       |
| 8. — Op. 70. 12 <sup>e</sup> —                                     | 28. HUMMEL, Op. 85, Concerto, en <i>la</i> mineur.                 |
| 9. STEIBELT, 2 <sup>e</sup> Concerto.                              | 29. — Op. 89, Concerto, en <i>si</i> mineur.                       |
| 10. — 4 <sup>e</sup> —                                             | 29 bis. — Op. 113, Concerto, en <i>la</i> bémol.                   |
| 11. — 7 <sup>e</sup> — militaire.                                  | 30. MENDELSSOHN, Op. 25, Concerto, en <i>sol</i> .                 |
| 12. CRAMER. Op. 10. 1 <sup>er</sup> Concerto.                      | 31. — Op. 40, Concerto, en <i>ré</i> .                             |
| 13. — Op. 16. 2 <sup>e</sup> —                                     | 31 bis. PFEIFFER, Op. 11, 1 <sup>er</sup> Concerto.                |
| 14. — Op. 26. 3 <sup>e</sup> —                                     | 32. WEBER, Op. 32, 2 <sup>e</sup> Concerto.                        |
| 15. — 4 <sup>e</sup> —                                             | 33. RIES, Op. 55, 3 <sup>e</sup> Concerto, 2 <sup>e</sup> Édition. |
| 16. — Op. 51. 6 <sup>e</sup> —                                     | 34. MATHIAS, Op. 21, 1 <sup>er</sup> Concerto.                     |
| 17. — Op. 56. 7 <sup>e</sup> —                                     | 35. CHOPIN, 1 <sup>er</sup> Concerto, en <i>mi</i> mineur.         |
| 18. — Op. 48. 5 <sup>e</sup> —                                     | 36. — Op. 21, 2 <sup>e</sup> Concerto, en <i>fa</i> mineur.        |
| 18 bis. HÉROLD, 4 <sup>e</sup> Concerto, en <i>mi</i> mineur.      |                                                                    |

#### DU MÊME AUTEUR

HUMMEL. Op. 85, Suite du Concerto en *la* mineur. — Op. 89, Suite du Concerto en *si* mineur.

Chaque : 5 francs.

Ancienne Maison MACKAR et NOËL, A. NOËL, Successeur, Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

C.1897

Nouvelle Edition A.NOËL.

# Oeuvres de F. de CROZE

Pour le PIANO

Méthode de Piano complète et progressive... Prix: 25<sup>f</sup>

La même, en 4 Parties

3<sup>me</sup> Edition.

Op: 60. Le Volga, <i>Etude Caractéristique</i> .....	Prix: 6 <sup>f</sup>
Op: 61. Florita, <i>Invitation à la Mazurka</i> .....	6.
Op: 161. Chanson Hongroise.....	5.
Op: 162. Mélodie Russe.....	5.
Op: 164. 3 <sup>me</sup> Polonaise.....	6.
Op: 165. Paris, <i>Royale-Mazurk</i> .....	6.
Op: 166. Patrie! <i>Marche triomphale</i> .....	6.
Op: 167. Coeur d'Or, <i>3<sup>me</sup> Valse de Concert</i> .....	6.
Op: 168. Le Hamac, <i>Chanson Créole</i> .....	5.

Z. DENIC

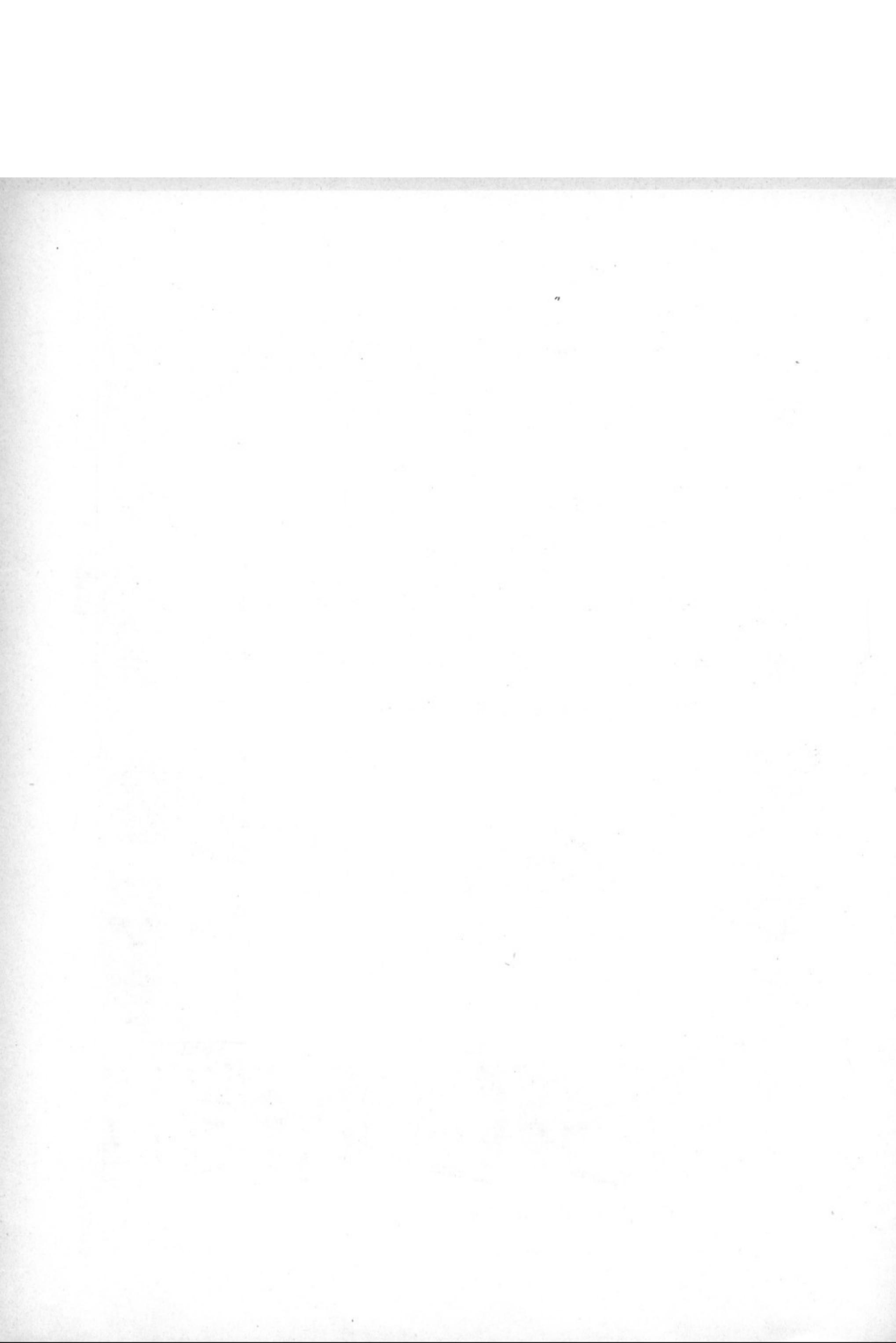
PARIS

Imp. Dardilly, Paris.

Anc<sup>te</sup> Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ<sup>r</sup>, Editeur,  
22, 23, Passage des Panoramas (G<sup>de</sup> Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède et la Norvège. Déposé.

CAF  
MUS



A Monsieur Jacques Ritton.

## Chanson Hongroise.

Allegro.

Ferd. de Croze, Op. 161.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The first system is marked 'Allegro' and includes a tempo change to 'in tempo' in the second measure. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The second system has a 'p' marking. The third system has a 'retenez' marking. The fourth system has a 'décidé' marking. The fifth system has a 'p' marking. The key signature is one flat (B-flat).

*in tempo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure of the bass staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible under several notes in the bass staff.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system. It features two staves with melodic and rhythmic lines. The piano (*p*) dynamic is maintained. Fingering numbers are present throughout the system.

The third system shows further development of the piece. The notation includes various note values and rests. The piano (*p*) dynamic is consistent. Fingering numbers are used to indicate fingerings for the notes.

The fourth system continues the musical piece with similar notation to the previous systems. It features two staves with melodic and rhythmic lines. The piano (*p*) dynamic is maintained. Fingering numbers are present throughout the system.

The fifth system concludes the musical piece. It features two staves with melodic and rhythmic lines. The piano (*p*) dynamic is maintained. Fingering numbers are present throughout the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has an accent (^) over the first note. The second measure has a slur over a triplet of notes. The third measure is marked *dolce* and has a slur over a triplet. The fourth measure is marked *sostenuto*. The fifth measure has a slur over a triplet. The sixth measure has a slur over a triplet.

The second system continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The first measure has an accent (^) over the first note. The second measure has a slur over a triplet. The third measure has a slur over a triplet. The fourth measure has a slur over a triplet. The fifth measure has a slur over a triplet. The sixth measure has a slur over a triplet.

The third system continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The first measure has an accent (^) over the first note. The second measure has a slur over a triplet. The third measure has a slur over a triplet. The fourth measure has a slur over a triplet. The fifth measure has a slur over a triplet. The sixth measure has a slur over a triplet.

The fourth system continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The first measure has an accent (^) over the first note. The second measure has an accent (^) over the first note. The third measure has an accent (^) over the first note. The fourth measure has an accent (^) over the first note. The fifth measure has an accent (^) over the first note. The sixth measure has an accent (^) over the first note. The dynamic marking *f* appears in the second measure.

The fifth system continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The first measure has an accent (^) over the first note. The second measure has an accent (^) over the first note. The third measure has an accent (^) over the first note. The fourth measure has an accent (^) over the first note. The fifth measure has an accent (^) over the first note. The sixth measure has an accent (^) over the first note. The dynamic marking *p* appears in the fifth measure.

Lentement et sortenu.

cre - - scen - do

Allegro.

ri - te - nu - to

Lentement et soutenu.

Allegro.

**Allegro con fuoco.**

*lent*  
*p* *pp* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a *lent* marking and contains several measures of music with slurs and accents. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section, and then returns to piano (*p*). The key signature has two flats.

*f* *p*

The second system continues the piece. The upper staff features a forte (*f*) dynamic with a slur and an accent, followed by piano (*p*) dynamics. The lower staff also shows piano (*p*) dynamics. The key signature remains two flats.

*f* *p*

The third system continues the piece. The upper staff features a forte (*f*) dynamic with a slur and an accent, followed by piano (*p*) dynamics. The lower staff also shows piano (*p*) dynamics. The key signature remains two flats.

*f* *p*

The fourth system continues the piece. The upper staff features a forte (*f*) dynamic with a slur and an accent, followed by piano (*p*) dynamics. The lower staff also shows piano (*p*) dynamics. The key signature remains two flats.

*f* *ff*

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a forte (*f*) dynamic with a slur and an accent, followed by fortissimo (*ff*) dynamics. The lower staff also shows fortissimo (*ff*) dynamics. The key signature remains two flats.

Extrait du Catalogue de A. NOËL, Editeur-Commissionnaire, 22, passage des Panoramas (Galerie) Paris

## LA MUSIQUE POUR TOUS ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N <sup>o</sup>		PRIX DM.	N <sup>o</sup>		PRIX NET.	
1.	BEETHOVEN. . . . .	6 Valses. . . . .	50.	BEETHOVEN. . . . .	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée. . . . .	
2.	MOZART. . . . .	L'Adieu et la Marche Turque. . . . .		51.	HAYDN. . . . .	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie. . . . .
3.	WEBER. . . . .	L'Invitation à la Valse. . . . .		52.	BEETHOVEN. . . . .	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i> . . . . .
4.	CHOPIN. . . . .	Marche funèbre et Mazurka-Favorite. . . . .		53.	ROSSINI. . . . .	Ouverture de <i>Sémiramis</i> . . . . .
5.	HAYDN. . . . .	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf. . . . .		54.	WEBER. . . . .	id. d' <i>Oberon</i> . . . . .
6.	MENDELSSOHN. . . . .	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale. . . . .		55.	MOZART. . . . .	id. de la Flûte enchantée. . . . .
7.	ROSSINI. . . . .	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis. . . . .		56.	WEBER. . . . .	id. du Freyschütz. . . . .
8.	MEYERBEER. . . . .	Crocato, Romance, Marche, etc. . . . .		57.	BEETHOVEN. . . . .	id. de Coriolan. . . . .
9.	SCHUBERT. . . . .	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc. . . . .		58.	WEBER. . . . .	id. d'Euryanthe. . . . .
	BELLINI. . . . .	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata. . . . .		59.	MÉHUL. . . . .	id. du Jeune Henri. . . . .
11.	DONIZETTI. . . . .	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena. . . . .		60.	BEETHOVEN. . . . .	Fragments du comte d'Egmont. . . . .
12.	ROUGET DE L'ISLE. . . . .	La Marseillaise, piano seul et piano et chant. . . . .		61.	GLUCK. . . . .	Pavane (Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle) et Souvenirs d'Iphigénie. . . . .
13.	BEETHOVEN. . . . .	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations. . . . .		62.	FIELD. . . . .	Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori. . . . .
14.	MOZART. . . . .	Célèbres Menuets. . . . .		63.	HUMMEL. . . . .	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11. . . . .
15.	MENDELSSOHN. . . . .	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur. . . . .		64.	STREIBELT. . . . .	L'Orage, rondo pastoral. . . . .
16.	HAYDN. . . . .	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine. . . . .		65.	WEBER. . . . .	Première Polonaise, op. 50. . . . .
17.	BEETHOVEN. . . . .	Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes. . . . .		66.	CLEMENTI. . . . .	Sonates choisies, op. 36, premier Livre. . . . .
18.	MOZART. . . . .	Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette). . . . .		67.	STRAUSS. . . . .	Valses choisies, premier Livre. . . . .
19.	HAYDN. . . . .	Célèbres Menuets. . . . .		68.	CRAMER. . . . .	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau. . . . .
20.	BEETHOVEN. . . . .	Fragments du ballet de Prométhée. . . . .		69.	MARCAILHOU. . . . .	Indiana et le Torrent, Valses choisies. . . . .
21.	MENDELSSOHN. . . . .	Romances sans paroles. . . . .		70.	WEBER. . . . .	Deuxième Polonaise, op. 72. . . . .
22.	WEBER. . . . .	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc. . . . .		71.	LABITSKY. . . . .	Valses choisies, premier Livre. . . . .
23.	GOMIS. . . . .	Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin). . . . .		72.	DUSSEK. . . . .	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral. . . . .
24.	MÉHUL. . . . .	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant. . . . .		73.	WEBER. . . . .	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62. . . . .
25.	SCHUBERT. . . . .	23 Valses, premier livre. . . . .		74.	LANNER. . . . .	Valses choisies, premier Livre. . . . .
26.	MENDELSSOHN. . . . .	Op. 14. Rondo Capriccioso. . . . .		75.	CHOPIN. . . . .	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n <sup>o</sup> 3, premier Livre. . . . .
27.	CHOPIN. . . . .	Valses (choisies), premier Livre. . . . .		76.	MOZART. . . . .	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié. . . . .
28.	HANDEL. . . . .	Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre. . . . .		77.	WEBER. . . . .	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo. . . . .
29.	CHOPIN. . . . .	Nocturnes (choisies), premier Livre. . . . .		78.	GRÉTRY. . . . .	Souvenirs de ses opéras. . . . .
30.	MOZART. . . . .	25 Valses, premier Livre. . . . .		79.	BOIELDIEU. . . . .	Souvenirs de ses opéras. . . . .
31.	Id. . . . .	Id. deuxième Livre. . . . .		80.	***. . . . .	Chants nationaux Hollandais. . . . .
32.	CHOPIN. . . . .	Mazurkas (choisies), premier Livre. . . . .		81.	STRADELLA. . . . .	Air d'église ( <i>Pieta Signore</i> ), pour piano seul et piano et chant. . . . .
33.	BEETHOVEN. . . . .	Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur. . . . .		82.	HAYDN. . . . .	Andante et Menuet de la Symphonie militaire. . . . .
34.	WEBER. . . . .	Mouvement perpétuel. . . . .		83.	MENDELSSOHN. . . . .	Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète. . . . .
35.	BACH. . . . .	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue. . . . .		84.	ROSSINI. . . . .	Ouverture du Barbier de Séville. . . . .
36.	GRISAR. . . . .	La Folle, piano seul et piano et chant. . . . .		85.	BEETHOVEN. . . . .	Adagio cantabile de la 9 <sup>e</sup> symphonie en <i>ré mineur</i> . . . . .
37.	Auteur inconnu. . . . .	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne. . . . .		86.	RAKOCCI et RADEZKI. . . . .	Marches nationales hongroises. . . . .
38.	DUSSEK. . . . .	La Consolation (Andante). . . . .		87.	MENDELSSOHN. . . . .	Ouverture d'Athalie. . . . .
39.	MENDELSSOHN. . . . .	Presto, extrait de l'op. 28. . . . .		88.	DUSSEK. . . . .	La Matinée, rondo favori. . . . .
40.	BEETHOVEN. . . . .	Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur. . . . .		89.	BEETHOVEN. . . . .	Op. 13, Sonate pathétique. . . . .
41.	MARTINI. . . . .	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian. . . . .		90.	MARIE-ANTOINETTE. . . . .	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant. . . . .
42.	BEETHOVEN. . . . .	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n <sup>o</sup> 3, en <i>mi-bémol</i> . . . . .		91.	BOCCHERINI. . . . .	Célèbres menuets. . . . .
43.	CAMPENHOUT. . . . .	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval. . . . .		92.	TEN-BRINK. . . . .	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i> . . . . .
44.	BEETHOVEN. . . . .	Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i> . . . . .		93.	MOZART. . . . .	Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> . . . . .
45.	DUSSEK. . . . .	L'Adieu, Andante. . . . .		94.	MARTINI. . . . .	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano. . . . .
46.	BEETHOVEN. . . . .	Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i> . . . . .		95.	MOZART. . . . .	Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i> . . . . .
47.	RAMEAU. . . . .	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres). . . . .		96.	CHOPIN. . . . .	Op. 47, 3 <sup>e</sup> ballade. . . . .
48.	BEETHOVEN. . . . .	Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale). . . . .		97.	BOCCHERINI. . . . .	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n <sup>o</sup> 35, 2 <sup>e</sup> livre. . . . .
49.	MOZART. . . . .	Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo. . . . .		98.	HAYDN. . . . .	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820). . . . .
				99.	LIS (C.-A.). . . . .	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant. . . . .
				100.	PROCH. . . . .	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant. . . . .

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.

42310190

## EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

### A. NOËL Successeur

PARIS — 22 et 23, passage des Panoramas — PARIS

Éditeur des Œuvres de TSCHAÏKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER

# ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK

## POUR LE PIANO

N. B. Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

*Op. 2.	Bamboula, danse des nègres, fantaisie. . . . .	9 »
*Op. 14.	La Jota aragonesa, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i> . . . . .	6 »
*Op. 15.	Le Banjo, caprice américain . . . . .	7 50
**Op. 16.	Dernière Espérance ( <i>The last hope</i> ), méditation religieuse . . . . .	7 50
*Op. 17.	Marche de nuit . . . . .	7 50
**Op. 21.	L'Étincelle, mazurka sentimentale . . . . .	6 »
Op. 22.	Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez . . . . .	7 50
Op. 23.	Chant du Soldat . . . . .	9 »
**Op. 24.	Sospino, valse poétique. . . . .	7 50
**Op. 25.	Les Follets, polka. . . . .	6 »
**Op. 26.	Ricordati, méditation . . . . .	6 »
Op. 27.	La Nalade, polka de salon . . . . .	7 50
**Op. 28.	Reflets du Passé, rêverie. . . . .	7 50
Op. 29.	Apothéose, marche solennelle de concert. . . . .	9 »
*Op. 30.	Minuit à Séville, aubade. . . . .	7 50
Op. 31.	Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros . . . . .	7 50
Op. 32.	Bergère et Cavalier ( <i>Pastorella e cavagtiere</i> ), scène . . . . .	9 »
**Op. 33.	Danza . . . . .	7 50
*Op. 34.	Columbia, caprice de concert. . . . .	7 50
*Op. 35.	La Gitanilla, caprice caractéristique. . . . .	6 »
**Op. 36.	Fantôme de Bonheur, caprice. . . . .	6 »
**Op. 37.	Les Yeux créoles ( <i>Ojos criollos</i> ), danse cubaine, caprice. . . . .	5 »
Op. 37 bis.	Le même à 4 mains . . . . .	7 50
*Op. 38.	Manchega, étude de concert . . . . .	7 50
*Op. 39.	Souvenir de La Havane, caprice de concert. . . . .	7 50
*Op. 40.	Printemps d'Amour, mazurka de concert . . . . .	7 50
*Op. 41.	<i>God save the queen</i> , morceau de concert . . . . .	7 50
Op. 42.	La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadero. . . . .	7 50
Op. 43.	Polonia, caprice de concert. . . . .	9 »
**Op. 44.	O ma charmante, épargnez-moi ! ( <i>O my charmer, spare me!</i> ), caprice . . . . .	5 »
**Op. 45.	Suis-moi! caprice . . . . .	7 50
Op. 46.	Murmures éoliens. . . . .	9 »
**Op. 47.	Berceuse ( <i>Cradle song</i> ). . . . .	6 »
Op. 48.	Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux : <i>Star spangled banner, Yankee doodle et Hail Columbia</i> . . . . .	7 »
Op. 49.	La Colombe, polka . . . . .	7 50
Op. 50.	Réponds-moi ( <i>Di que si</i> ), danse cubaine, caprice à 4 m. . . . .	7 50
**Op. 51.	Charme du Foyer ( <i>Home, sweet home</i> ), caprice. . . . .	7 50
Op. 53.	La Gallina ( <i>The hen</i> ), danse cubaine à 4 mains. . . . .	6 »
Op. 53 bis.	Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann . . . . .	5 »
*Op. 54.	Impromptu. . . . .	7 50
Op. 55.	Le Cri de délivrance, caprice héroïque. . . . .	7 50
Op. 56.	Caprice élégiaque . . . . .	7 50
*Op. 57.	Grand Scherzo . . . . .	7 50
*Op. 58.	Tremolo, étude de concert . . . . .	7 50
**Op. 59.	Pasquinade, caprice. . . . .	7 50
Op. 59 bis.	Le même, édition de salon . . . . .	7 50
Op. 59 ter.	Le même, à 4 mains, par Krüger . . . . .	9 »
**Op. 60.	Morte!! lamentation. . . . .	5 »
Op. 60 bis.	La même, à 4 mains, par Krüger . . . . .	7 50
**Op. 61.	L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
Op. 62.	Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 63.	Bataille, étude de concert (Œuvre posthume). . . . .	9 »
*Op. 64.	Marche funèbre (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 65.	Solitude (Œuvre posthume). . . . .	5 »
Op. 66.	Ses Yeux, polka de concert. . . . .	7 50
Op. 67.	Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski. . . . .	10 »
Op. 67 bis.	La même, à 2 pianos, par Espadero . . . . .	15 »
Op. 67 ter.	La même, à 4 mains, par Decourcelle . . . . .	12 »
Op. 67 quater.	La même, pour orchestre : Parties réunies, net, sans aucune remise 10 » Parties séparées, chaque. . . . . net 2 »	

**Op. 68.	Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
*Op. 69.	Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien . . . . .	9 »
**Op. 70.	Jeunesse, mazurka . . . . .	5 »
**Op. 71.	Orfa, polka. . . . .	5 »
Op. 72.	Radieuse, valse de concert, à 4 mains. . . . .	9 »
Op. 73.	Scherzo romantique (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 74.	Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
**Op. 75.	Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume) . . . . .	6 »
**Op. 76.	Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume) . . . . .	6 »
**Op. 77.	Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume) . . . . .	7 50
Op. 78.	Chant de guerre (Œuvre posthume). . . . .	7 50
Op. 79.	Caprice-Polka (Œuvre posthume). . . . .	7 50
Op. 80.	El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.) . . . . .	9 »
Op. 81.	Mazurka rustique (Œuvre posthume) . . . . .	5 »
Op. 82.	2 <sup>e</sup> Banjo (Œuvre posthume) . . . . .	9 »
Op. 83.	Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume). . . . .	10 »
**Op. 85.	Le Poète mourant, méditation . . . . .	6 »
	Le Chant du Martyr, caprice religieux . . . . .	7 50

### ŒUVRES DE CONCERT

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonesa, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.  
Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.  
Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.  
Marche de nuit, op. 17.  
Columbia, caprice de concert, op. 34.  
Minuit à Séville, aubade, op. 30.  
Le Banjo, caprice américain, op. 15.  
Grand Scherzo, op. 57.  
Manchega, étude de concert, op. 38.  
*God save the Queen*, morceau de concert, op. 41.  
Impromptu, op. 54.  
Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).  
Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.  
Tremolo, étude de concert, op. 58.  
La Gitanilla, caprice caractéristique, op. 35.  
Grande fantaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

### ŒUVRES DE SALON

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.  
Pasquinade, caprice, op. 59.  
Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).  
Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).  
Jeunesse, mazurka, op. 70.  
Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).  
Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).  
Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).  
Le Poète mourant, méditation, op. 85.  
L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.  
Sospino, valse poétique, op. 24.  
Ricordati, méditation, op. 26.  
Reflets du Passé, rêverie, op. 28.  
O ma charmante, épargnez-moi ! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 44.  
Danza, op. 33.  
Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.  
L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).  
Berceuse (*Cradle song*), op. 47.  
Fantôme de bonheur, op. 36.  
Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.  
Morte!! lamentation, op. 60.  
Orfa, polka, op. 71.  
Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).  
Les Follets, polka, op. 25.  
Suis-moi! caprice, op. 45.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

# EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

## A. NOËL, Successeur

Editeur, 22 et 23, Passage des Panoramas, PARIS

### ŒUVRES

DE

# P. TSCHAIKOWSKY

## MUSIQUE DE PIANO

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

### PIANO A 2 MAINS

Morceaux originaux

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et impromptu, joué par Rubinstein. . . . .	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux : N° 1. Ruines d'un Château. . . . .	1 50
N° 2. Scherzo en fa majeur joué par Rubinstein	2 »
N° 3. Chant sans paroles en fa majeur, joué par A. Door et Rubinstein. . . . .	1 50
Les 3 morceaux réunis. . . . .	3 »
Le n° 3 transcrit pour piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2 »
Le même — p. 2 pianos à 8 mains — . . . . .	3 »
— — harmonium seul par H. P. TONY.	2 »
— — piano et harmonium, par l'auteur	2 »
— — violon et piano par SWETT . . . . .	2 »
— — violoncelle et piano par FITZHENHAGEN . . . . .	2 »
— — orchestre. Partition. . . . .	2 »
— — Parties séparées. . . . .	4 »
— — Parties supplémentaires, cordes chaque. . . . .	1 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en fa mineur jouée par Rubinstein. Transcription pour violon et piano par SWETT . . . . .	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo, jouée par Rubinstein . . . . .	2 »
Op. 8. Capriccio en sol bémol majeur . . . . .	2 »
Op. 9. 3 Morceaux : N° 1. Réverie. . . . .	2 »
N° 2. Polka de salon . . . . .	2 »
N° 3. Mazurka de salon . . . . .	2 »
Les 3 morceaux réunis. . . . .	4 »
Le N° 1, transcrit p <sup>r</sup> violon et piano par Swett . . . . .	2 »
Op. 10. 2 Morceaux : N° 1. Nocturne en fa majeur . . . . .	1 50
N° 2. Humoresque . . . . .	1 50
Les 2 morceaux réunis. . . . .	2 50
Le n° 2, transcrit pour violon et piano par l'auteur. . . . .	2 »
Op. 19. 6 Morceaux : N° 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein. . . . .	1 50
N° 2. Scherzo humoristique . . . . .	2 »
N° 3. Feuillet d'album. . . . .	1 »
N° 4. Nocturne en ut dièse mineur. . . . .	1 50
N° 5. Capriccioso . . . . .	2 »
N° 6. Thème original en fa majeur et variations joués par Hans de Bülow . . . . .	3 »
Les 6 morceaux réunis. . . . .	7 »
Le n° 4, transcrit p. violoncelle et piano par FITZHENHAGEN . . . . .	2 »
Op. 21. 6 morceaux pour piano composés sur un seul thème, dédiés à Rubinstein. N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo. Les 6 morceaux réunis. . . . .	5 »
Op. 23. Premier Concerto en si b avec orchestre, joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 37. Grande Sonate, en sol majeur, dédiée à Ch. KLINDWORTH . . . . .	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan, prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le conte de la vieille; 20. La sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise. L'album complet . . . . .	4 »
Extrait du même : Douce Réverie et Valse. . . . .	1 50
Les mêmes arrangés pour les instruments à cordes, partition . . . . .	2 »
Parties séparées . . . . .	2 »
Parties supplémentaires, chaque. . . . .	2 »
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté): N° 1. Etude en sol majeur . . . . .	2 »
N° 2. Chanson triste . . . . .	1 »
N° 3. Marche funèbre. . . . .	2 »
N° 4. Mazurka en ut majeur . . . . .	2 »

	Prix net.
N° 5. Mazurka en ré majeur. . . . .	2 »
N° 6. Chant sans paroles en la mineur . . . . .	1 50
N° 7. Au village . . . . .	2 »
N° 8. Valse en la bémol majeur . . . . .	2 »
N° 9. Valse en fa dièse mineur . . . . .	2 »
N° 10. Danse russe . . . . .	1 50
N° 11. Scherzo en ré mineur. . . . .	2 »
N° 12. Réverie interrompue . . . . .	1 50
Les 12 morceaux réunis . . . . .	10 »
Op. 44. Second Concerto, en sol majeur, avec orchestre, dédié à N. Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	10 »
Op. 51. 6 Morceaux : N° 1. Valse de salon. . . . .	2 »
N° 2. Polka peu dansante. . . . .	2 »
N° 3. Minuetto scherzoso. . . . .	2 »
N° 4. Natha, valse. . . . .	2 »
N° 5. Romance en fa majeur. . . . .	2 »
N° 6. Valse sentimentale. . . . .	2 »
Les 6 morceaux réunis. . . . .	6 »
Op. 6. Fantaisie en sol majeur avec orchestre, dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires). . . . .	8 »
Op. 59. Doumka, scène rustique russe pour piano. Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche . . . . .	2 50
Impromptu-Caprice pour piano . . . . .	1 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.) . . . . .	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes. . . . .	2 »
— Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) . . . . .	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub . . . . .	3 »
L. DIÉMER. Valse de la Sérénade (op. 48) : N° 1. Edition de concert . . . . .	2 »
N° 2. — de salon . . . . .	2 »
La même transcrite pour violon et piano par l'auteur . . . . .	3 »
HENSELT. Transcription de la romance. (Op. 38, n° 2.) . . . . .	2 »
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Onéguine . . . . .	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 <sup>er</sup> quatuor. (Op. 11.) (en si b) . . . . .	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.) . . . . .	8 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.) . . . . .	2 50
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée . . . . .	2 »
— La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri. . . . .	3 »
LISZT. Polonaise de l'op. Onéguine . . . . .	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'op. Onéguine. . . . .	4 »
— La même édition facilitée . . . . .	3 »
— Réminiscence de l'opéra Mazeppa. . . . .	3 »
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ex <sup>te</sup> de Snegourtschka. (Op. 12.) . . . . .	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.) . . . . .	2 50
— Menuet . . . . .	1 50
— Danse russe et danse cosaque. (Op. 14.) ch. . . . .	2 »
— Transcription de la romance. (Op. 16) : N° 1. Berceuse. . . . .	1 50
N° 4. O! chante encore! . . . . .	1 50
La même, transcrite pour violon et piano par l'auteur . . . . .	2 »
N° 5. Qu'importe! . . . . .	2 »
— Prélude de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) . . . . .	1 »
— Scène des lettres . . . . .	2 »
— Mazurka . . . . .	1 50
— Polonaise . . . . .	2 »
— Valse extraite . . . . .	2 »
— Marche slave. (Op. 31.) . . . . .	3 »
— Elégie, extraite de la Sérénade. (Op. 48.) . . . . .	2 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.) . . . . .	3 »
— Marche du Couronnement . . . . .	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc . . . . .	3 »
— Ouverture de l'opéra Mazeppa . . . . .	3 »
— Mouvement perpétuel de Wessn, transcrit pour la main gauche . . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie . . . . .	4 »
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron. . . . .	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY . . . . .	2 50

## PIANO A 4 MAINS

Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs

	Prix net.
ABRAMOWA. 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes (Op. 22). . . . .	10 »
BATALINA. Ouverture de l'op. Voyévode. (Op. 3.) . . . . .	3 »
BATALINA. 1 <sup>er</sup> Quatuor à cordes. (Op. 11.) . . . . .	6 »
— 3 <sup>e</sup> Quatuor à cordes. (Op. 30). . . . .	10 »
— Marche slave. (Op. 31). . . . .	4 »
A. HUBERT. Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor (Op. 11.) (en si b) . . . . .	2 »
KLINDWORTH. Francesca da Rimini (Op. 32) . . . . .	10 »
LANGER. 1 <sup>re</sup> Symphonie. (Op. 13.) . . . . .	8 »
— La Tempête. (Op. 18.) . . . . .	6 »
— 3 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 29) . . . . .	12 »
— La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri . . . . .	5 »
LAUB. Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24) . . . . .	3 »
TANEEW. 4 <sup>e</sup> Symphonie. (Op. 36) . . . . .	15 »
TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3) . . . . .	2 »
— Airs de ballet de l'opéra Voyévode (Op. 3) . . . . .	4 »
— Ouverture de l'op. Vakoula. (Op. 14.) . . . . .	3 »
— Danse russe — . . . . .	2 50
— Danse des Cosaques — . . . . .	2 50
— Ouverture triomphale sur l'Hymne national danois. (Op. 15.) . . . . .	4 »
— 2 <sup>e</sup> Symphonie (dite symphonie russe) (Op. 17) . . . . .	15 »
— Danse russe, danse espagnole du ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.) . . . . .	4 »
— Onéguine. (Op. 24.) Pot-pourri . . . . .	5 »
— Valse de l'opéra Onéguine . . . . .	3 »
— 1 <sup>re</sup> Suite d'Orchestre. (Op. 43.) . . . . .	15 »
— Marche miniature, extraite de la même . . . . .	2 »
— Capriccio italien. (Op. 45.) . . . . .	5 »
— Sérénade. (Op. 48.) . . . . .	8 »
— Ouverture solennelle. (Op. 49.) . . . . .	5 »
— 2 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 53.) . . . . .	15 »
— 3 <sup>e</sup> Suite d'orchestre. (Op. 55.) . . . . .	15 »
— Manfred. (Op. 58.) . . . . .	20 »
— Mozartiana, 4 <sup>e</sup> suite d'orchestre. (Op. 61.) . . . . .	5 »
— 5 <sup>e</sup> Symphonie (Op. 63.) . . . . .	15 »
— Marche du Couronnement . . . . .	2 50
— Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. . . . .	6 50
— 50 Airs populaires russes. . . . .	6 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

Morceaux originaux

Op. 23. 1 <sup>er</sup> Concerto en si b dédié à Hans de Bulow. . . . .	chaque exemplaire 10 »
Op. 44. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol majeur, dédié à N. Rubinstein . . . . .	chaque exemplaire 10 »
Op. 56. Fantaisie en sol maj., dédiée à M <sup>me</sup> Essipoff, chaque exemplaire. . . . .	8 »

Transcriptions

LANGER. Capriccio italien. (Op. 45.) Chaque ex. . . . .	6 »
TSCHAIKOWSKY. Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie . . . . .	chaque exemplaire. 5 »

## MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 8 MAINS

Transcriptions

TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2, n° 3) . . . . .	3 »
----------------------------------------------------------	-----

## PARTITIONS POUR PIANO SEUL

Op. 14. Vakoula le Forgeron, ou une Nuit de Noël, opéra en 3 actes . . . . .	20 »
Op. 20. Le Lac des Cygnes, ballet en 3 actes . . . . .	20 »
Op. 24. Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux . . . . .	12 »
— Jeanne d'Arc, opéra en 4 actes et 6 tableaux . . . . .	20 »
— Mazeppa, opéra en 3 actes . . . . .	18 »
— Hopaque, danse cosaque du même opéra . . . . .	2 »
— La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), opéra en 4 actes . . . . .	20 »

## PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

Op. 12. Snegourtschka (Fille de Neige), drame lyrique en 3 actes . . . . .	15 »
Op. 24. Onéguine, opéra en 3 act. et 7 tableaux. . . . .	25 »
— Hopaque, danse cosaque de l'op. Mazeppa . . . . .	3 »